

JAK VYMALOVAT BYT

Od přípravy stěn po hotovou výmalbu

Opravy podkladu • penetrace • barvy • cena • úspory

Jan Jensen Ravasz

Autorský text webu Opravydomova.cz | Redakční vydání 2026



O této knize

Malování není jen nanesení barvy na zeď.

Tento průvodce vychází z diktovaných zkušeností Jana Jensena Ravasze. Vysvětluje přípravu podkladu, opravy stěn, penetraci, malování válečkem, výběr barev i organizaci zakázky. Je určen zákazníkům, lidem pracujícím svépomocí a začínajícím řemeslníkům.

Autor: **Jan Jensen Ravasz** Autorský text pro **Opravydomova.cz**.

Vydání: září 2026, redakční verze k autorské kontrole. Vychází z prvního a navazujícího diktátu a obsahuje kapitoly o ceně výmalby a možnostech úspor. Grafická úprava navazuje na autorem dodaný e-book Malířské řemeslo prakticky.

Jak text používat

Konkrétní výrobek, podklad a podmínky mají přednost před obecným příkladem. Časy schnutí, ředění a dovolené tloušťky vrstev vždy ověřujte v technickém listu. Příklady zakázek jsou autorovými zkušenostmi; orientační ceny nejsou závazným ceníkem.

Obrazový doprovod

E-book obsahuje dvacet pět fotografií dodaných autorem, roztríděných v obrazové příloze podle témat. Popisky uvádějí pouze viditelné skutečnosti. Neznámé materiály, adresy ani časovou posloupnost snímků nedoplňujeme odhadem. Jedna ilustrace opravy podkladu vytvořená AI zůstává označená zvlášť; není fotografií autorovy zakázky.

Otevřené body

Nejasné údaje z diktátu a témata pro doplnění jsou evidovány na konci. Podrobné postupy malování štětkou, stříkání a některých oprav zatím vyžadují další autorský vstup. Tato verze je připravená ke čtení a připomínkám; otevřené body je třeba vyřešit před veřejným vydáním.

Opravydomova.cz

Obsah

1. Nejdříve si prohlédněte každou stěnu	4
2. Vlhkost: nejdříve příčina, potom malování	4
3. Drží staré vrstvy?	5
4. Příprava místnosti a ochrana vybavení	7
5. Odstranění překážek a rozhodnutí o rozsahu opravy	8
6. Hladký povrch, štuk a dekorativní úpravy	8
7. Drobné díry: nanesení tmelu a broušení	9
8. Prasklina není vždy jen úzká díra	10
9. Sádkartón a kontrola pod světlem	10
10. Jak jsme napojili opravu do zrnité stěny	11
11. Když oprava potřebuje výtvarníka	12
12. Poslední kontrola před penetrací	12
13. Penetrace: proč ji používáme a jak s ní zacházet	13
14. Nářadí má nanášet materiál, ne ho rozstříkovat	13
15. Začátek malování válečkem	14
16. Bílé a barevné malování: výběr odstínu	16
17. Přesné linky a ořezy barevných stěn	17
18. Dekorativní válečky, šablony a výtvarné práce	18
19. Dokončení, úklid a kontrola výsledku	19
20. Co koupit na malování bytu: praktický seznam	20
21. Jak vybrat malíře a domluvit zakázku	21
22. Kolik stojí výmalba m² a celého bytu?	22
23. Jak ušetřit za profesionální výmalbu téměř polovinu	24
24. Svépomoc, profesionál nebo kombinace?	25
25. Kontrolní seznam před malováním a při předání	26
26. Nejčastější otázky k malování bytu	27
Fotografie z praxe	28
Zdroje a redakční poznámky	43

1. Nejdříve si prohlédněte každou stěnu

Malování začíná dřív, než otevřeme barvu. Nejdříve potřebujeme zjistit, na co ji budeme nanášet. Stěna může na první pohled vypadat slušně, ale při práci se ukáže, že se starý nátěr odlupuje, pod omítkou je dutina nebo povrch drží jen do chvíle, než ho navlhčíme.

V této části budeme posuzovat každou stěnu zvlášť. To, že dobře vypadá jedna strana místnosti, ještě neznamená, že stejný stav najdeme všude.

Při první prohlídce sleduji:

- zda se odlupuje stará malba nebo omítka;
- zda je povrch vlhký, zpuchřelý nebo jinak narušený;
- kde jsou díry, praskliny, boule a další mechanická poškození;
- zda na stěně zůstaly nálepky, lepidla nebo jiné přidané materiály;
- zda se střídají různé povrchy, například hladké opravy a zrnitá omítka;
- zda nejde o dekorativní úpravu nebo nátěr, který vyžaduje jinou přípravu.

U neobvyklého nátěru, například emailu nebo laku, je nejprve potřeba určit, o jaký materiál jde a jak na něj může navázat nová úprava. Samotný odlišný vzhled ještě není důvodem všechno odstranit.

Je také důležité rozlišovat starou malbu a omítku pod ní. Oškrábání uvolněného nátěru je jiná práce než odstranění poškozené omítky a její nové doplnění. Právě tady se může původně jednoduché malování změnit v rozsáhlejší opravu.

CO ZÁKAZNÍK NEVIDÍ O ceně a délce práce nerozhodují jen metry čtvereční. Rozhoduje také stav podkladu a množství práce, které bude potřeba udělat, než přijde první vrstva barvy.

2. Vlhkost: nejdříve příčina, potom malování

Pokud je stěna vlhká nebo mokrá, nejprve zjišťujeme proč. Mohlo do místnosti jednorázově zatéct otevřeným oknem, ale také může pokračovat únik vody z rozvodů, zatékání zvenku nebo problém s hydroizolací (ochranou stavby proti pronikání vody).

Pohled a dotyk používám v praxi jako orientační vodítko k odhalení podezřelého místa, nikoli jako obecnou metodu měření vlhkosti. Nejsou však spolehlivým potvrzením, že je podklad dostatečně suchý pro další práci. Při pochybnostech potřebujeme vhodné měření a správné vyhodnocení pro daný materiál.

Pokud šlo o jednorázové zatečení, jeho příčina už je odstraněná a rozsah poškození je vyhodnocený, přichází na řadu vysoušení. Podle podmínek může pomoci větrání, přitápění

nebo odvlhčovač. Profesionální zařízení lze také zapůjčit. Konkrétní způsob je potřeba přizpůsobit počasí, místnosti a rozsahu zavlhnutí.

Na vlhkou stěnu nenanáším běžnou interiérovou malbu. A pokud voda přichází dál, samotné čekání ani nový nátěr příčinu nevyřeší.

Nesnažte se takový problém schovat silnou vrstvou laku nebo jiným náhodně zvoleným nátěrem. Může přidat další komplikaci a jeho následné odstraňování může opravu prodražit. Při opakovaném nebo nejasném poškození vodou doporučuji přizvat odborníka.

3. Drží staré vrstvy?

Po úvodní prohlídce se zaměřuji na soudržnost podkladu (zda se materiál nerozpadá) a přídržnost jednotlivých vrstev (zda na sobě drží).

Na malé, méně viditelné ploše lze zkusit, jak starý povrch reaguje při nanášení. V praxi používám váleček: sleduji, zda se nátěr nezačne zvedat, tvořit bubliny nebo ulpívat na jeho potahu. Nejde o důkaz stavu celé stěny. Pokud mám podezření na různě opravovaná nebo poškozená místa, kontroluji jich více.

Jakmile se povrch začne odtrhávat, dál ho opakovaně nepřejíždím. Je potřeba určit, která vrstva selhává a jak velká oprava bude nutná.

Zkousím přibližně 30 × 60 cm běžnou interiérovou malířskou barvou; podle vhodnosti pro podklad lze použít i penetraci. Smyslem je podklad lehce navlhčit, nikoli promáčet. Jde o mou orientační kontrolu, nikoli univerzální zkušební postup. Z praxe znám i situaci, kdy se navlhčený nátěr vyboulí a po vyschnutí se pohledově znovu srovná. To ale samo o sobě nepotvrzuje obnovenou přídržnost ani připravenost k malování. U stropu je potřeba postupovat obzvlášť opatrně; podezření na odpadávající omítku patří k odbornému posouzení.

Pomoci může také opatrné vyzkoušení okraje špachtlí. Cílem není vydlobat díru do zdravé stěny. Zjišťujeme, zda se materiál uvolňuje už při malém zásahu.

U vyboulených nebo popraskaných míst sleduji také rozdíl ve zvuku při jemném poklepu. Podezřelé místo může být oddělené od podkladu. Neznamená to ale, že je správným dalším krokem silnější rána; nejdříve potřebujeme posoudit rozsah a bezpečný způsob odstranění.

Při opravě odstraňuji nesoudržné části až k pevnému okraji. Zdravé okolí zbytečně nepoškozuji, ale zároveň nesmím ponechat uvolněný materiál jen proto, aby oprava zůstala malá.

Jako pomocnou kontrolu okrajů používám malířskou pásku. Jde o orientační zkušenost, nikoli o průkaznou zkoušku pevnosti. Pásky mají různou přilnavost podle výrobce a určení. Samotná žlutá barva pásky neurčuje její lepicí sílu. V mé orientační zkoušce toleruji prach, drobné úlomky kolem 1 × 1 mm a několik větších kousků; samotný takový nález pro mě není důvodem pokračovat ve škrábání. Jestliže ulpí omítko přibližně na 40 % nebo více plochy přiloženého pruhu, беру to jako varování. Místní uvolnění řeším místně, při pokračujícím odlupování doporučuji odborníka. Hranice 40 % je moje praktická pomůcka, nikoli normalizované kritérium ani záruka pevnosti při menším nálezu. Silně lepicí kobercovou či montážní pásku nelze automaticky použít jako náhradu.

Orientačně počítám s tím, že potřeba škrábání se může objevit po 4–6 vrstvách staré barvy. Není to pevný interval: rozhodují tloušťka vrstev, druh nátěru a soudržnost podkladu. Počet vrstev není počet malování, protože při jedné výmalbě můžeme nanést více vrstev.

4. Příprava místnosti a ochrana vybavení

Místnost chráníme už před škrábáním, broušením a opravami. Penetrace a barva přijdou později, ale prach a drobné úlomky vznikají hned na začátku.

Pokud je to možné, nábytek přeneseme jinam. Když musí zůstat v místnosti, soustředíme ho tak, aby zůstal přístup ke stěnám a prostor pro bezpečnou práci. Často to znamená doprostřed místnosti, ale záleží na velikosti nábytku a uspořádání prostoru.

Pod nábytek používám vhodnou ochrannou vrstvu, například karton. Nábytek potom zakrývám fólií a její spoje zajišťuji. Na namáhaných místech se mi vyplácí pevnější fólie. Tenká se snadno protáhne a člověk si otvoru nemusí všimnout až do chvíle, kdy pod ni zateče barva.

Silnější pásku používám ke spojování ochranných materiálů mezi sebou. Na podlahu, nábytek nebo lakovaný rám ji nelze bez rozmyslu přilepit: pro chráněný povrch musí být vhodná.

Ochrana podlahy musí vydržet pohyb, zůstat na místě a zabránit prosáknutí. Samotný volně položený igelit ani karton nejsou za všech okolností dostačující. Zakrývání proto průběžně kontrolujeme.

Před olepováním očistíme místa, na kterých má páska držet. Pečlivě chráníme rámy oken, obložky dveří, lišty, pevné police a další vybavení, které zůstává na místě. U rámu vedeme pásku podél styku rámu se stěnou, abychom mohli vytvořit čistou hranu nátěru.

Zásuvky a vypínače můžeme chránit vhodným zakrytím. Jejich rozebírání není součástí tohoto návodu pro svépomoc; pokud je potřeba demontáž, zajistíme elektrikáře.

Někdy si organizují práci tak, že před přesunutím nábytku do středu nejprve vymalují přístupnou část stropu. Při takovém postupu je však nutné řešit návaznost vrstev, aby dělení práce nezanechalo viditelné napojení. Jde pouze o mou organizaci práce v konkrétních podmínkách, nikoli o obecný postup. Nad zakrytým nábytkem může pomoci váleček na teleskopické tyči, pokud máme stabilní postavení a bezpečný dosah.

TIP Z PRAXE Zakrývejte také cestu, kterou budete chodit ven z místnosti. Stačí šlápnout do jedné kapky a barvu si roznesete do chodby nebo společných prostor.

Když jsme začínali, stávalo se nám, že úklid zabral podobně dlouho jako malování. Proto hlídám odkapávání i v dobře zakryté místnosti. Zaschlá barva může znamenat další práci a některé povrchy lze při čištění poškodit.

Opatrnost patří také k přenášení štaflí a žebříků. Ve výtahu nebo úzké chodbě se jimi snadno poškrábe okolní vybavení. I takovou nepříjemnost jsme už při zakázkách řešili.

5. Odstranění překážek a rozhodnutí o rozsahu opravy

Ze stěny odstraníme nálepky, zbytky lepidel a další materiály, které překáží nové úpravě. Kde je to vhodné, používám ocelovou špachtli nebo škrabku. Postupuji tak, abych zbytečně nepoškodil okolí. Ne každý zbytek lepidla nebo nátěru ale lze odstranit stejným způsobem.

Současně rozhodneme, co udělat s hřebíky, vruty a hmoždinkami, které už nebudou potřeba. V praxi někdy hmoždinku mírně zapustím pod povrch. Je to zkušenost autora, nikoli obecný postup pro všechny kotvy; rozhoduje podklad, typ kotvy a vedení ve stěně.

Po očištění vyhodnotíme, zda stačí místní opravy, nebo bude rozumnější povrch upravit celoplošně. Rozhoduje hloubka a četnost poškození, pevnost okolí, materiál i požadovaný vzhled.

Když je oprav mnoho, může být jejich jednotlivé napojování pracnější než souvislá úprava větší plochy. Samotné procento poškozené stěny ale není spolehlivou hranicí.

6. Hladký povrch, štuk a dekorativní úpravy



Rozdíl hladké opravy a zrnitého okolí může zůstat viditelný. Obrázek představuje princip, nikoli hotovou opravu. Fotografie vytvořená AI; ilustrační zobrazení.

Než koupíme opravnou hmotu, podíváme se na okolní povrch. Je hladký, nebo jsou v něm vidět drobná zrnka připomínající písek? Má pravidelnou strukturu, nebo jde o dekorativní úpravu?

Oprava musí navázat nejen výškou, ale také vzhledem. Hladce zatmelená díra ve zrnité stěně může po vymalování zůstat viditelná, i když je geometricky v rovině.

Střídání hladkých a zrnitých míst může ukazovat na dřívější opravy, ale samo o sobě neurčuje složení podkladu. Stejně tak nestačí rozdělit všechny povrchy pouze na „hladké“ a „hrubé“ a podle toho koupit libovolný tmel.

U dekorativní stěrky se snažíme zjistit výrobce a použitý systém. Pomohou kvalitní fotografie, případně již uvolněný vzorek, který můžeme ukázat odbornému prodejci. Materiálů je mnoho a každý může vyžadovat jiné napojení i jiný nátěr.

Nový vzhled nejprve posuzujeme na vhodném vzorku nebo méně viditelném místě. U cenné historické úpravy je potřeba nejdříve odborné posouzení; neodebíráme z ní automaticky vzorek ani na ní nezkoušíme náhodné směsi.

7. Drobné díry: nanesení tmelu a broušení

Na drobné povrchové opravy používám vhodný opravný tmel. Některé výrobky se prodávají jako hotová pasta, jiné jako prášek, který se rozmíchává s vodou. Podobu balení nelze zaměňovat za složení: ne každá bílá pasta je sádrová hmota.

Osobně rád používám japonské špachtle, tedy tenké pružné špachtle vhodné k jemnému stahování materiálu. Použít lze i jiné vhodné nářadí.

Základní postup je tento:

1. Odstraníme volné části a prach. Případnou přípravu pod tmel provedeme podle jeho návodu.
2. Ověříme, že hmota odpovídá podkladu a hloubce opravy.
3. Špachtlí vyplníme poškození a čistou hranou stáhneme přebytek do roviny.
4. Necháme hmotu připravenou k broušení podle pokynů výrobce.
5. Opatrně přebrousíme přechod do okolí a odstraníme prach.
6. Pokud je oprava propadlá nebo ještě není dostatečně rovná, přidáme další dovolenou vrstvu a postup zopakujeme.

Přesné srovnání špachtlí ušetří broušení. Drobné stopy po nářadí lze u broušitelného tmelu upravit později, ale není účelné nechávat na stěně velké hřebeny přebytečné hmoty.

Tloušťku jedné vrstvy i dobu čekání určuje konkrétní výrobek a podmínky. Ve své praxi doporučuji u popisovaných drobných oprav nanášet jednu vrstvu nejvýše 3 mm. U tmelu, který dovoluje až 5 mm, jde o maximální tloušťku materiálu podle jeho návodu, nikoli o pravidlo pro všechny výrobky. Orientační schnutí 1–8 hodin odpovídá mé zkušenosti; záleží

na podkladu, jeho savosti, tloušťce vrstvy a místním klimatu. Při nepříznivých podmínkách může trvat déle. Připravenost k broušení ověřujeme podle konkrétního tmelu.

Na malé opravy obvykle stačí ruční broušení brusným papírem nebo mřížkou. Volím takovou hrubost, která odstraní nerovnost bez zbytečného rozrušení okolí. Podle potřeby navážu jemnějším brusivem.

Počet tahů není měřítkem dokončené práce. Důležité je, zda oprava nevystupuje, není propadlá a její přechod do okolí odpovídá zamýšlenému výsledku.

Prach se snažím zachytit už při broušení. Pomůže vhodné odsávání přiblížené k opravovanému místu.

Po broušení povrch důkladně odprašíme. Lehce vlhké dočištění připadá v úvahu jen tam, kde je pro daný podklad a tmel vhodné. Povrch nerozmáčíme a před další úpravou ho necháme vyschnout.

8. Prasklina není vždy jen úzká díra

U drobné ustálené povrchové praskliny může být součástí opravy vhodné zatmelení a srovnání s okolím. Nejdříve však potřebujeme vědět, proč prasklina vznikla a zda se dál nemění. Tento obecný princip nenahrazuje samostatný postup opravy konkrétního typu trhliny.

Pouhé přetažení tenkou vrstvou tmelu nelze doporučit na každou trhlínu. Jinak se řeší povrchová vada, jinak spoj sádrokartonu a jinak trhlina související s pohybem konstrukce.

U hlubších děr také nestačí automaticky přidávat jemný dokončovací tmel. Může být potřeba jiná výplňová hmota nebo oprava podkladní vrstvy. Větší a nejasná poškození doporučuji svěřit člověku, který dokáže posoudit skladbu stěny a vybrat odpovídající postup.

9. Sádrokarton a kontrola pod světlem

Drobné povrchové vady sádrokartonu můžeme opravovat vhodným tmelem, ale poškozená deska nebo její spoj vyžadují vlastní postup. Nestačí převzít návod na díru v omítce.

Při broušení musíme chránit karton na povrchu desky i případnou výztužnou pásku. Upozorňuje na to také [montážní návod Rigips](#).

Pro tmelené sádrokartonové povrchy se používají čtyři stupně kvality Q1–Q4. Popisují rozsah a kvalitu úpravy povrchu; nejsou to čtyři zrnitosti brusného papíru. Vyšší úrovně zahrnují další úpravy tmelením, u Q4 celoplošné přetmelení. Samotné opakované broušení tedy úroveň Q4 nevytvoří. [Zdroj: Rigips – stupně povrchové kvality](#).

Z praxe doporučuji kontrolovat opravy také světlem vedeným ze strany. Rukou poznáme část nerovností, ale boční světlo ukáže přechody, rýhy a vystouplé okraje, které při běžném pohledu snadno přehlédneme. Používám k tomu pracovní světlo a místo si prohlížím z více směrů.

Požadovaný vzhled je dobré domluvit předem. Jinak bude čtenář vnímat stěnu v rozptýleném světle a jinak plochu, po které se táhne ostré světlo od okna.

Barva může ovlivnit výslednou strukturu a vzhled, ale není spolehlivou náhradou chybějícího tmelení nebo špatného broušení. Ani penetrace nezaručí, že viditelný hrbolek nebo odlišná textura zmizí.

Tmelení sádrokartonu: co znamenají Q1-Q4

Stupeň	Rozsah úpravy
Q1	Základní zaplnění spár a překrytí viditelných upevňovacích prostředků; bez pohledových nároků.
Q2	Q1 doplněné jemným a konečným tmelením, s plynulým přechodem ke kartonu.
Q3	Q2, širší tmelení spár a přetažení zbývajících kartonu vhodným tmelem k uzavření pórů.
Q4	Q2 a celoplošné přetmelení s vyhlazením; v popisu Rigips vrstva do 3 mm.

Rozsah tmelení volíme podle výsledné povrchové úpravy a osvětlení. Q2 je běžný standard, ale nezaručuje neviditelné spoje v ostrém bočním světle. Q4 nevzniká pouhým použitím jemnějšího brusiva. **Rigips: tmelení sádrokartonu.**

Broušení a odsávání

V autorem dodaném podkladu DEK se uvádí orientačně zrnitost 80–100 pro hrubší broušení, 100–120 pro jemné broušení a 120–150 pod nátěr. Nejde o povinnou posloupnost ani převod stupňů Q na brusivo. Volbu přizpůsobíme konkrétnímu tmelu, jeho návodu a zkušební ploše; příliš hrubé brusivo může poškodit karton nebo zanechat rýhy.

Na menších místech lze pracovat ručně vhodným brouskem či držákem brusné mřížky. Pro větší plochy volíme brusku určenou na sádrokarton a odpovídající odsávání jemného stavebního prachu podle návodu zařízení. Běžný domácí vysavač není automatickou náhradou. Neplatí obecný zákaz všech excentrických či vibračních brusek; rozhoduje jejich určení, odsávání a doporučení výrobce. Prach odstraníme bez rozmáčení tmelu. Podklad DEK je zde odborným doplněním, nikoli autorovou osobní zkušeností.

10. Jak jsme napojili opravu do zrnité stěny

Na jedné nedávné zakázce jsme opravovali hlubší poškození ve stěně se zrnitým povrchem. K vyplnění jsme tehdy použili stavební lepidlo a následně sádrový tmel. Tím jsme opravu srovnali do roviny.

Tento popis zachycuje konkrétní zakázku. Není to doporučení použít jakékoli stavební lepidlo do každé díry.

Samotný hladký tmel by se od okolní struktury odlišoval. Proto jsme na menší opravené místo nanесли strukturovanou barvu s jemným plnivem. Plochu jsme upravili malým válečkem a detaily dopracovali štětcem drobnými dotyky, podobně jako když na papíře děláte tečky.

V tomto případě jsme štětcem nabírali i část materiálu s výraznějším podílem zrn.

Po vyschnutí přišla konečná bílá malba podle přání zákazníka. Oprava se nám pohledově podařila napojit tak, že nebylo poznat, kde původní poškození bylo.

S takovým postupem mám dobrou zkušenost při místních opravách. U celé větší plochy, například stěny přibližně 5 × 3 metry, bych volil odpovídající souvislou povrchovou úpravu. Pokud navazujeme na klasický štuk, řešíme také shodu jeho zrnitosti a zpracování.

11. Když oprava potřebuje výtvarníka

Na zakázce u Karlova mostu v Praze jsme řešili strop se starou dekorativní úpravou. Její stáří jsme odhadovali přibližně na sto let. Přesné složení ani způsob provedení jsme nedokázali určit, a to ani po poradě se zkušenými kolegy.

Poškozené místo o velikosti přibližně metr krát metr bylo nad digestoří. Podle zjištění na zakázce směřovaly výpary kvůli jejímu nesprávnému zapojení na strop a vytvořily mastnou skvrnu.

Nejtěžší nebylo samotné odmaštění. Obtížné bylo napodobit původní strukturu a barvu.

Památkový režim byl podle potvrzení autora zachován. Na samostatné OSB desce s připraveným podkladem jsme si vytvořili zkušební plochy. Zkoušeli jsme různé materiály a způsoby nanášení, ale přesného výsledku jsme nedosáhli. Zkoušení sloužilo k hledání vzhledu; samo o sobě neprokazovalo vhodnost směsí pro původní strop.

Zákazníkovi jsme nabídli velmi podobnou variantu, kterou jsme uměli provést. On však chtěl napojení co nejpřesnější. Přizvali jsme proto akademického malíře, s nímž spolupracujeme. Namíchal odpovídající odstín a opravované místo výtvarně dopracoval — v podstatě ho namaloval jako obraz.

I tak může vypadat dokončení malířské zakázky. Někdy je nejtěžší opravit malou plochu tak, aby zapadla mezi části, které se měnit nemají.

12. Poslední kontrola před penetrací

Po opravách může být stěna různobarevná, ale měla by mít pevný podklad a požadovaný tvar i strukturu. Před další fází znovu kontroluji zbytky lepidel, drobné nerovnosti, okraje oprav a prach.

Opravená místa si prohlédnu pod pracovním světlem. Pokud mi výsledek nevyhovuje, upravím ho teď. Nečekám, že další vrstvy automaticky schovají všechno, co zůstalo nedokončené.

13. Penetrace: proč ji používáme a jak s ní zacházet

Představte si opravené místo o velikosti přibližně 10 × 10 centimetrů. Uprostřed je nový tmel a kolem starý nátěr. Tyto materiály mohou mít odlišnou savost, tedy jinak přijímat tekutinu z navazujícího nátěru.

Vhodná penetrace pomáhá savost upravit a sjednotit. Podle typu výrobku může také částečně zpevnit povrch a zlepšit přídržnost dalších vrstev. Neodstraňuje však prach místo úklidu ani neopravuje odtrženou omítku. **Zdroj k funkcím penetrace: HET.**

Neplatí, že každá stěna potřebuje tentýž penetrační nátěr. Postup vybíráme podle podkladu, jeho stavu a navazující barvy. Rozhodující je technický list (návod výrobce s podmínkami použití).

Také ředění není univerzální. Některé přípravky se ředí v předepsaném poměru, jiné jsou připravené k použití. Například Primalex UNI výrobce uvádí jako přípravek bez ředění. **Zdroj: Primalex UNI.**

Penetrace se podle výrobku může nanášet štětcem, štětkou nebo válečkem. Rohy a místa u rámu si nejprve zpracuji štětcem, větší plochu válečkem. Hlídám především rovnoměrné nanesení a přebytečný materiál.

Penetrací neplýtváme v domněnání, že více znamená lépe. U některých přípravků může nevhodné dávkování nebo aplikace vytvořit nežádoucí hladkou, lesklou vrstvu, která zkomplikuje další nátěr. Počet nánosů i dobu před malováním přebíráme z návodu.

Poznámka z praxe k míchání: Setkal jsem se i s přidáváním penetrace do barvy nebo malého množství barvy do penetrace. Neuvádím to jako obecný doporučený postup. Vždy záleží na technickém listu konkrétního materiálu a pokynech výrobce. Pokud pro danou kombinaci míchání nepovolují, takovou směs nepřipravujeme.

Penetrace také vyžaduje pečlivé zakrytí. Po zaschnutí může jít z okolních povrchů špatně odstranit. Proto chráníme podlahu, dřevo, textilie i další vybavení ještě před otevřením nádoby.

14. Nářadí má nanášet materiál, ne ho rozstříkovat

U řídké penetrace je zvlášť dobře vidět, jak záleží na správném nabírání. V nádobě používám mřížku. Váleček rovnoměrně nasytím a přebytek nechám odtéct a rozválím na mřížce.

Není účelné zaplavovat vnitřní konstrukci válečku. Materiál pak může vytékat z míst, odkud ho při nanášení nečekáme. Před přenesením ke stěně zkontroluji odkapávání. Prudké protáčení nebo vyklepávání, které stříká do okolí, není cílem.

Na váleček tlačím přiměřeně. Pokud materiál stéká, upravím jeho množství a přítlak a čerstvé stékance ihned rovnoměrně rozpracuji.

Podobně zacházím se štětcem. Nabírám dost materiálu pro plynulé nanášení a přebytek otřu o vhodnou hranu. Není cílem ponořit štětec až po rukojeť. Zároveň jím nechci po stěně jen nasucho drhnout.

Když při běžném nanášení slyším výrazné šustění a vidím, že štětec už pouze roztahuje nepravidelné zbytky, беру to jako signál, že je potřeba zkontrolovat jeho nasycení. Nejde o pravidlo pro všechny výtvarné nebo speciální techniky.

Za topením a v hůře přístupných místech se mi osvědčuje zárohový štětec, často nazývaný také zárohák: má delší rukojeť a zahnutou pracovní část.

Kvalitní nářadí mi šetří čas. Dobře zvolený váleček nebo štětec pojme a uvolňuje materiál tak, že se nemusím neustále vracet do nádoby. Nejde ale jednoduše o nejtlustší štětec nebo nejměkčí váleček. Nářadí musí odpovídat barvě, podkladu a požadovanému vzhledu.

15. Začátek malování válečkem

Stěna je připravená a případný penetrační nátěr má za sebou potřebnou dobu schnutí. Teď můžeme začít s barvou.

Při kombinaci štětce a válečku si nejprve zpracuji okraje: kouty, styky u stropu, místa kolem rámců, podlahových lišt a pevných prvků. Malíři tomu říkají ořezání nebo odřezání. Znamená to nanést barvu štětcem do míst, kam se velký váleček nedostane přesně.

Plochu potom zpracovávám válečkem. Postupně se posouvám od jedné strany stěny ke druhé a hlídám rovnoměrné rozložení barvy.

Čerstvě naplněný váleček nepřikládám rovnou úplně ke stropu. Obvykle začínám přibližně ve třech čtvrtinách výšky stěny, abych měl prostor roznést barvu nahoru i dolů.

Vytáhnu ji k hornímu ořezanému okraji a potom dolů k okraji u podlahy. Pokud je ve válečku stále dost barvy, navážu sousedním pruhem. Když už materiál nemá, znovu ho naberu. Nesnažím se z posledních zbytků vyždímat další kus stěny.

Pohyby nemusí být za každou cenu mechanicky stejné. Podstatné je, aby na ploše nezůstaly hromádky barvy, silné hrany nebo vynechaná místa.

Zvlášť hlídám místo prvního přiložení válečku. Bývá v něm více materiálu. Když od něj odjedu a zapomenu ho rozpracovat, mohou tam zaschnout kapky nebo vystouplá stopa. Následné broušení pak může vytvořit další viditelnou opravu.

Při přiložení naplněného válečku těsně pod strop nemáme prostor roztáhnout přebytek nahoru. Mohou zůstat kapky nebo vystouplá stopa. Když je přehlédneme a necháme

zaschnout, může být následná oprava vidět i po přebroušení. Proto si průběžně kontroluji nejen poslední tah, ale celou čerstvě zpracovanou plochu.

Vedle pohledu mi pomáhá také sluch. Když náradí zřetelně šustí a už nepřenáší dost materiálu, je čas znovu nabrat. Suchým válečkem nechci zbytečně rozrušovat vznikající povrch. Rozhodující je ale skutečné chování barvy, ne samotný zvuk.

Ořezy i plochu organizujeme tak, aby na sebe mohly vhodně navázat. Nevracíme se bez rozmyslu do nátěru, který už zavadá. Ředění, pracovní podmínky a dobu mezi vrstvami volíme podle konkrétní barvy. Univerzální čas schnutí pro všechny výrobky neexistuje.

Štětka a stříkání: další způsoby aplikace

Štětka slouží i k nanášení na celé plochy; štětec se zde používá především na detaily. Způsob aplikace musí odpovídat výrobku. Ani štětkou neřešíme nesoudržný podklad a nepracujeme se zbytečným přebytkem materiálu. Podrobný autorský postup výmalby štětkou bude doplněn; tato část je zatím orientační.

Airless (bezvzduchové vysokotlaké stříkání) může urychlit nanášení na vhodných větších plochách. Příprava zařízení a důkladné zakrytí okolí však patří do celkového času. Trysku, tlak i přípravu barvy určuje kombinace zařízení a materiálu. Nejprve se provádí zkušební nástřik a kontroluje návaznost pásů.

Vysokotlaké zařízení vyžaduje znalost návodu a bezpečného odtlačování. Proudem nikdy nemíříme na tělo ani ho nezastavujeme rukou; hrozí vstříknutí materiálu pod kůži [7]. Tato kniha nenahrazuje zaškolení a návod konkrétního stroje. Podrobný postup zde zatím není rozpracován.

16. Bílé a barevné malování: výběr odstínu

Barevná výmalba má stejný základ jako bílá: pevný a připravený podklad, vhodnou barvu a rovnoměrné nanášení. Přidává se ale rozhodování o odstínu a větší důraz na přesné přechody mezi různě barevnými plochami.

Odstín lze vybírat z digitálního vzorníku, pro konečné rozhodnutí však doporučuji fyzický vzorek. Přiložte ho ke stěně a prohlédněte si ho ráno, večer i při rozsvícených světlech. Barvu vnímáme v souvislosti s osvětlením, podlahou a okolním vybavením. Malý vzorek navíc nepůsobí stejně jako celá barevná stěna.

Pomoci může vizualizace z fotografie místnosti. U nás ji zákazníkům poskytujeme: lze si tak lépe představit jednu barevnou stěnu nebo kombinaci více odstínů. Obrazovka ale není závazný barevný vzorek. Její nastavení a fotografie ovlivňují výsledek; přesnou shodu s hotovým nátěrem neslibujeme.

Vybraný odstín si запиšte společně s názvem vzorníku, značkou a konkrétní barvou. Samotné číslo bez označení systému může být nejednoznačné. Prodejna podle odpovídající receptury barvu namíchá, ale výsledný vzhled závisí i na výrobku, podkladu, aplikaci a osvětlení. Pro citlivé rozhodnutí si nechte připravit zkušební nátěr.

Pro zákazníka: Vzorek posuzujte až po vyschnutí, ve skutečné místnosti a v různém světle. Fotografie z telefonu slouží k orientaci, ne k přesnému odsouhlasení odstínu.

Krytí a odolnost nejsou totéž

U barevných nátěrů se mi vyplácí kvalitní materiál s odpovídající kryvostí. Ani dobrá barva ale nevyřeší špatnou přípravu, nepravidelnou vrstvu nebo nešetrné vrácení do zasychající plochy. Počet vrstev určuje výrobek, původní podklad i požadovaný odstín. Dva nátěry nejsou univerzální zárukou výsledku.

Krytí popisuje schopnost překrýt vzhled podkladu. Odolnost proti otěru za sucha a odolnost proti oděru za mokra jsou další, odlišné vlastnosti. Nátěr, který nešpiní oblečení při suchém dotyku, nemusí být určený k opakovanému mytí. HET například uvádí tyto dva druhy odolnosti odděleně u stejného výrobku [4]. Při výběru proto čteme technický list a neřídíme se pouze slovem „kvalitní“ na obalu.

V praxi vybíráme barvy podle použití a dostupného rozpočtu. Možnost nakoupit vhodný materiál za rozumnou cenu je jednou z výhod zkušeného dodavatele. Neznamená to však, že každá levnější barva je špatná nebo že nejdražší bude vhodná na každou stěnu.

Připravte si materiál pro celou plochu

Před otevřením dalších balení porovnejte název výrobku, odstín a označení výrobní šarže. Údaje si vyfoťte nebo opište. Při přípravě zakázky počítejte s dostatečným množstvím pro souvislou stěnu, aby nebylo nutné uprostřed práce improvizovat s jiným výrobkem nebo nově namíchaným odstínem.

Barvu před použitím důkladně promíchejte podle jejího návodu, aby měla v celé nádobě stejnoměrné složení. Případné ředění odměřujte. Připravenou nádobu chraňte před prachem a úlomky staré malby; znečištění, které se dostane do barvy, si jinak můžete přenášet válečkem na stěnu. Různá balení či výrobky nespojujte bez ověření, zda je takový postup přípustný.

Z vlastní praxe si s výraznějším šmouhováním spojuji zejména některé modré odstíny. Je to moje zkušenost, ne obecná vlastnost každé modré barvy. U dnešních výrobků, které používáme, se s nedostatečnou odolností proti suchému otěru setkávám méně než dříve; nevypovídá to o všech barvách na trhu.

17. Přesné linky a ořezy barevných stěn

U výrazně odlišných barev je každá nerovná hrana dobře vidět. Právě proto může ořezání jedné barevné stěny zabrat překvapivě mnoho času. Nejde jen o nanesení několika metrů barvy; řemeslník musí přesně navázat na okolní plochy.

Nejprve si určíme, kde má přechod vést. Někdy kopíruje kout, jindy záměrně necháváme pod stropem bílý pruh, například pět centimetrů. U křivého stropu nebo zvlněné stěny si předem ujasníme, zda chceme rovnou geometrickou linku, nebo kopírování skutečného okraje. Obojí může působit jinak.

Když používáme pásku

Pásku vybíráme podle podkladu, jeho stáří a citlivosti. Slabší přilnavost může být výhodou na choulostivém povrchu, ale žádná páska sama o sobě nezaručí, že se nátěr neodtrhne. Nejprve ji vyzkoušíme na vhodném nenápadném místě a respektujeme dobu ponechání i odstranění uvedenou výrobcem.

Podklad musí být pro lepení vhodný, čistý a dostatečně vyzrálý. Hranu pásky pečlivě přitiskneme. Přes nerovnosti a zrna může podtéct barva, i když linie na první pohled vypadá dobře.

Při práci se snažím nenatlačovat přebytek barvy proti hraně pásky. Vedle přiměřeného množství mi pomáhá vést štětec od pásky do malované plochy. Je to pracovní pomůcka, ne náhrada správného utěsnění hrany. Přebytek materiálu zvyšuje riziko podtečení.

Pásku odstraňujeme podle doporučení pro konkrétní pásku a barvu. Například výrobce u pásky tesa Economy radí odstranit ji, dokud barva není úplně suchá, a dodržet omezenou dobu nalepení [5]. Tento údaj nelze bez dalšího přenést na všechny druhy pásek.

Když pásku použít nechceme

Zkušený malíř může linku vést vhodným štětcem z ruky. U delší přímky lze pomoci měřením a jemným vyznačením. V praxi je možné napnout provázek mezi dvěma body; na jeho držení ve vhodné poloze obvykle potřebujeme pomocníka. Značení musí být nenápadné a nesmí se později propisovat nátěrem.

Výsledek ovlivňuje také zrnitost a rovinnost stěny. Předem proto zákazníkovi ukazujeme, co lze na konkrétním povrchu vytvořit.

CO ZÁKAZNÍK NEVIDÍ Jedna stěna s přesným oddělením vlevo, vpravo a pod stropem může podle mé zkušenosti zabrat podobný čas jako zbývající běžná výmalba pokoje.

Proč může být barevná stěna dražší

Příplatek může zahrnovat tónování materiálu, další vrstvy a čas na přesné ořezy. U našich zakázek z posledního jednoho až dvou let se příplatek za práci a materiál u stěny přibližně 3 × 5 metrů pohyboval orientačně kolem 3 000 až 5 000 Kč. Jde o zkušenost autora, nikoli o pevnou sazbu za každou barevnou stěnu.

Cenu neurčuje jen sytost odstínu. Záleží na použité bázi, pigmentech, značce, výrobku, potřebném množství a celém rozsahu zakázky. Cenový režim včetně DPH musí vždy určit konkrétní nabídka.

V komunikaci s klienty vnímám obnovený zájem o dekorativní vzorové válečky. Beru to jako zkušenost z našich poptávek, nikoli jako statistiku celého trhu.

18. Dekorativní válečky, šablony a výtvarné práce

Vzory mohou dát místnosti jiný charakter než jednolitá malba. Dekorativní váleček vytváří opakující se motiv; šablona dovoluje umístit například hvězdy nebo jiný obrazec na přesně vybraná místa.

Vzor může opticky zmírnit některé drobné nerovnosti, ale nenahrazuje opravu nestabilního nebo poškozeného podkladu. Nejdříve potřebujeme vhodnou stěnu, teprve potom dekoraci.

Nejdříve rozvržení, potom první tah

U vzorovaného válečku nestačí jen začít v rohu a pokračovat, dokud nedojdeme na druhou stranu. Změříme plochu, zjistíme šířku otisku a opakování motivu a promyslíme první i poslední pás.

Podíl šířky stěny a šířky pracovního pásu je výchozí orientace. Dále rozhodují mezery, návaznost vzoru a případné překrytí. Někdy půlený motiv na kraji nevádí, jindy působí rušivě. Pomoci může rozložení od středu, aby oba okraje působily vyváženě.

Než začneme na stěně, vyzkoušíme si otisk na vhodné zkušební ploše. Ověříme množství barvy, tlak, směr a návaznost jednotlivých tahů. Rozvržení si průběžně kontrolujeme měřením.

Šablony do dětských pokojů

Šablonu přikládáme na připravený, suchý a vhodně vyzrálý povrch. Podle jejího typu ji zajistíme způsobem, který nepoškodí podklad. Malým válečkem nebo vhodným štětcem nanášíme přiměřené množství barvy; přeplněné náradí může zatlačit barvu pod hrany.

Šablonu uvolňujeme opatrně podle postupu výrobce. Před opakováním motivu kontrolujeme čistotu její spodní strany, abychom nezanesli barvu tam, kde ji nechceme. Dobrá šablona pomáhá, ale rovný podklad, správné množství barvy a pečlivost stále rozhodují.

Když má být na stěně obraz

Výtvarné malby jsme pro zákazníky zajišťovali také. Někdy se pracuje se šablonou, jindy se zapojuje přímo výtvarník nebo akademický malíř. Taková zakázka má jinou časovou i cenovou náročnost než běžná výmalba.

Dekoratивní stěrky, práce houbou, mačkanou textilií a další způsoby vytváření vzorů si zaslouží samostatný materiál. V tomto e-booku zůstává hlavním tématem příprava stěn a běžná bílá nebo barevná výmalba.

19. Dokončení, úklid a kontrola výsledku

Práce nekončí posledním tahem válečku. Po potřebném zaschnutí kontrolujeme souvislost plochy, ořezy, detaily a místa, která jsme opravovali. Při prohlídce zohledňujeme domluvenou kvalitu a skutečné osvětlení místnosti.

Mokrý barva může vypadat jinak než suchá. Proto nehodnotíme konečný odstín ani rovnoměrnost příliš brzy. Čekání musí odpovídat použitému výrobku a podmínkám.

Když jsme pečlivě zakrývali a průběžně hlídali odkapávání, bývá závěrečný úklid jednodušší. Zakrytí skládáme znečištěnou stranou dovnitř a dáváme pozor, abychom zbytky barvy či prach nevysypali na podlahu.

Silně znečištěné obaly nepatří automaticky do tříděného sběru. Do směsného odpadu mohou pouze tehdy, pokud nejde o nebezpečný odpad a místní pravidla to připouštějí. Obaly se zbytky nebezpečných barev či laků předáváme do určeného sběru nebezpečných odpadů [10]. Čisté a znečištěné materiály neházejte automaticky do stejných nádob. Způsob nakládání s obaly, zbytky nátěrů a znečištěným zakrytím závisí na materiálu, výrobku a místních pravidlech. Řiďte se obalem a pokyny místního systému odpadu; tekuté zbytky barvy nevylévejte do odpadu.

Hadry používám opakovaně, pokud se dají vhodně vyčistit a znovu využít. Kapku raději zachytím hned, i když dopadla pouze na ochranný karton. Jinak ji snadno roznesu na podrážce dál.

Při předání společně projdeme plochy i vybavení a zaznamenáme případné výhrady nebo domluvené dokončení. Hodí se fotografie výsledku, označení použitých materiálů a kódy odstínů. Zákazník pak ví, čím se malovalo a na koho se obrátit.

Co si při předání poznamenat

Krátký záznam usnadní další údržbu i dohledání domluvených detailů. Nemusí popisovat každý tah válečkem; má zachytit to, co by se později obtížně vybavovalo.

Záznam	Co do něj patří
Místo a rozsah	Které místnosti, stěny a stropy se skutečně upravovaly.
Použitý systém	Výrobek, odstín, vzorník a případně šarže z obalu.
Zbývající úkol	Přesné místo, dohodnutá úprava, kdo ji zajistí a kdy.
Původní povrch	Které známé nerovnosti zůstaly mimo objednané vyrovnání.
Péče o nátěr	Pokyny výrobce k prvnímu čištění a běžnému používání.

K zápisu připojte celkový pohled a detail místa, které je potřeba doložit. Smyslem je společný přehled o provedené práci a domluvě.

20. Co koupit na malování bytu: praktický seznam

Nákup přizpůsobte skutečné zakázce. Jinou výbavu potřebuje jednoduché přemalování pevné stěny a jinou rozsáhlejší oprava. Materiál vybírejte pro zjištěný podklad; nekupujte tmel jen podle bílé barvy nebo názvu „univerzální“.

Potřeba	K čemu slouží / na co myslet
Barva a případná penetrace	Vhodný systém pro daný povrch; množství podle plochy, vydatnosti a vrstev.
Váleček a držák	Potah zvolený podle výrobku a struktury stěny.
Teleskopická tyč	Pohodlnější dosažení stěn a stropu z bezpečné pozice.
Štětce na ořezy	Přesné okraje a detaily.
Zárohový štětec	Hůře přístupná místa, například za topením.
Kbelík a mřížka	Rovnoměrné nasycení válečku a odstranění přebytku.
Menší malířská nádobka	Práce štětcem bez přenášení velkého kbelíku.
Pásky pro konkrétní povrchy	Přesné ořezy i zajištění ochrany; odlišná citlivost podkladů.
Pevná a lehčí fólie	Ochrana nábytku a vybavení podle namáhání.

Potřeba	K čemu slouží / na co myslet
Vhodná ochrana podlahy	Stabilní, dostatečně odolná a neprosakující skladba.
Metr, tužka a pracovní světlo	Rozměření a průběžná kontrola.
Hadry, košťátko a lopatka	Průběžný úklid a zachycení kapek.
Stabilní pracovní prostředek	Štafle či plošina podle výšky; bez improvizovaného stání na nábytku.
Ochranné pomůcky	Podle činnosti a bezpečnostního listu materiálu.

Pokud jsou potřeba drobné opravy

Přidáme vhodný tmel, japonské nebo jiné špachtle, doporučené brusivo a způsob bezpečného odsávání prachu. Pro práškovou hmotu potřebujeme čistou nádobu a vhodné míchací nářadí. Nezaměňujeme malířský akrylátový tmel v kartuši za libovolnou brousitelnou stěrku; různé výrobky mají odlišný účel.

Menší balení opravné hmoty se mi vyplácí mít s sebou i tehdy, když původně počítáme jen s malováním. Při přípravě se může ukázat drobná vada a cesta pro jednu položku zabere zbytečně mnoho času. O správném typu materiálu ale rozhoduje konkrétní oprava.

Když používáme více barev

Pro každou barvu se může hodit vlastní váleček, štětec a nádoba. Ušetří to opakované mytí i riziko znečištění odstínu. Nemusíme automaticky kupovat několik nových sad; lze využít čisté nářadí, které již máme.

Vyměnitelné vložky do kbelíků usnadní přechod mezi odstíny. Vedle pohodlí však zvažujeme také spotřebu jednorázového plastu. Pro ořezy mám rád menší nádobku s držadlem a možností odložení štětce.

Samotná délka vlasu válečku není známkou kvality. Delší potah může pojmout více barvy, ale vytváří jinou strukturu a může vyžadovat jinou práci. Začátečník by měl vybírat podle konkrétní barvy a stěny, ne pouze podle ceny nebo označení „fasádní“.

21. Jak vybrat malíře a domluvit zakázku

V oboru působíme přes dvacet let. Za tu dobu jsme spolupracovali s řadou kolegů, partnerů a zaměstnanců. Výmalba se někdy bere jako jednoduché zakončení rekonstrukce, přitom je to jedna z věcí, které zákazník vidí každý den.

Proto hledám člověka, který malování skutečně rozumí a dokáže vysvětlit, co chce se stěnou dělat. Když zakázka zahrnuje opravy omítek, je výhodou odpovídající zkušenost i s těmito pracemi.

Nerozhoduje pouze velikost firmy nebo seznam jejích služeb. Také rekonstrukční firma může mít výborné malíře. Podstatné je, kdo bude konkrétně pracovat, jaké má zkušenosti a jak bude výsledek kontrolován.

Ukázky práce a otázky při prohlídce

Při výběru spolupracovníků pro mě vždy byly důležité ukázky realizací. Požádejte o fotografie podobné práce a ptejte se na její rozsah. Fotografie je užitečná, ale sama neukáže všechny detaily ani průběh přípravy. Doplnit ji může ověřitelná reference.

Ptejte se například: Co je na podkladu problematické? Které opravy jsou nutné? Jaký materiál bude použit? Co bude zakryté? Co přesně obsahuje cena? Jak se postupuje, když se objeví něco nečekaného?

Zajímejte se také o pojištění odpovědnosti a jeho rozsah. Je to jeden z podkladů pro rozhodnutí, nikoli záruka, že každá škoda bude automaticky uhrazena.

Pozornost věnuji čistotě, přípravě a komunikaci. Když někdo zlehčuje ochranu vybavení slovy „to bude dobré, já necákám“, chtěl bych si postup vyjasnit ještě před začátkem. I zkušený malíř může nechtěně ukápnout.

Co se domlouvá předem

Rozsah přípravy, malované plochy, materiál, odstíny, počet vrstev, požadovaný vzhled, ochranu vybavení, úklid, termín a cenu je vhodné zaznamenat písemně. Ujasněte si také, co připraví zákazník a co přebírá malíř.

Pokud se během práce objeví skrytý problém, chceme o něm vědět včas a dohodnout další postup. Nelze obecně říci, že každá taková oprava je automaticky zahrnutá, ani že ji lze bez dalšího přičíst k faktuře. Možnosti změny ceny závisejí na jejím sjednání a okolnostech; ČOI rozlišuje pevnou cenu, odhad a jednotlivé druhy rozpočtu [6].

Před další profesí si projděte hotovou plochu

Když po malíři nastupuje další řemeslník, vyplatí se krátká společná kontrola. Zaznamenejte dokončené plochy, případné zbývající úkoly a způsob ochrany při navazující práci. Předejde se tak dohadům, zda například otlak, rýha nebo nečistota byly vidět už před montáží vybavení.

Také uvnitř malířské zakázky má každý pracovní krok svůj konec: zkontrolovat provedení, odstranit vzniklé nečistoty a ověřit připravenost na další vrstvu. Rozpracovaná stěna se neposuzuje pouze podle toho, kolik času od posledního zásahu uplynulo.

Ceny uvedené v této knize jsou přibližné a zaokrouhlené příklady z autorovy praxe. Rozsah, materiál a režim DPH určuje vždy konkrétní nabídka.

22. Kolik stojí výmalba m² a celého bytu?

„Kolik stojí metr malování?“ je pochopitelná otázka. Aby však odpověď měla skutečnou hodnotu, potřebujeme vědět, v jakém stavu jsou stěny a co bude práce zahrnovat.

Cenu výrazně ovlivňuje příprava podkladu. Nanést barvu na pevnou, čistou a připravenou stěnu je jiná práce než nejprve odstranit odlupující se malbu, opravit omítku, přebrousit povrch a teprve potom malovat.

Co vlastně znamená cena za metr?

Při porovnávání nabídek se ptejte, co sazba obsahuje. Jen nanesení barvy? Kolik vrstev? Je započítaný materiál, penetrace a drobné opravy? Nebo se příprava účtuje zvlášť?

Samostatné položky mohou nabídku zpřehlednit. Důležité je znát cenu celého dohodnutého rozsahu, ne pouze jedné operace. Rozhoduje také to, zda se opravy počítají podle plochy, času nebo samostatně oceněného zásahu.

Byt o podlahové ploše 60 m² nemá automaticky 60 m² plochy k malování. Malují se stěny a obvykle stropy. Jejich výměra závisí na půdorysu, výšce místností, otvorech a dohodnutém způsobu měření.

JAK ČÍST VÝPOČET Cena zakázky = dohodnuté výměry × sazby příslušných prací + samostatné položky. Jednotkovou sazbu nelze poctivě zpětně určit z velikosti bytu bez skutečné výměry stěn a stropů.

Dva stejné byty, rozdílná práce

První byt je prázdný, stěny drží a potřebují několik drobných oprav. Druhý je plný nábytku, na stěnách zůstalo lepidlo a místy se odlupuje nátěr. Rozměry mohou být stejné, přesto se příprava i celkový čas výrazně liší.

Do nabídky podle potřeby patří stěhování, ochrana vybavení, škrábání, opravy, tmelení, broušení, odprašování, penetrace, barva, aplikace, doprava, úklid a odpad. Ne každá zakázka vyžaduje všechny položky.

U našich zakázek se samotná výmalba bytu 2+kk může orientačně pohybovat kolem 9 000 až 11 000 Kč. Tato částka z autorova diktátu není kompletní ceník ani automatická cena za libovolný byt 2+kk. Rozhodující je konkrétní výměra a dohodnutý rozsah včetně materiálů a případné DPH.

Při srovnávání cen proto porovnávejte také přípravu, materiály a očekávaný výsledek. Kvalitní příprava je po dokončení schovaná pod barvou, ale z velké části rozhoduje o vzhledu a životnosti práce.

Proč u malé opravy nestačí násobit metry

Příprava náradí, cesta, vyložení, zakrytí a závěrečné čištění zabírají čas i tehdy, když se maluje jediná malá stěna. Některé úkony se s menší výměrou zkrátí jen nepatrně. Nabídka proto může obsahovat minimální cenu zakázky nebo samostatný výjezd.

Předem si ujasněte, zda tato částka zahrnuje dopravu a přípravu, nebo se některé položky připočítají. Porovnávejte konečnou cenu za stejný rozsah. Vhodně připravený seznam drobných oprav může také pomoci domluvit více potřebných zásahů při jedné návštěvě.

23. Jak ušetřit za profesionální výmalbu téměř polovinu

Část práce můžete převzít sami a přesto mít vymalováno od profesionála. Největší smysl mají činnosti bez odborných zásahů do podkladu: příprava prostoru, přesunutí nábytku, zakrývání a závěrečný úklid.

Malíř se pak může soustředit na odbornou přípravu a výmalbu. Pokud se předem dohodnete, převzaté práce může z nabídky odečíst. Úspora není automatická; záleží na rozsahu, stavu přípravy i cenové nabídce dodavatele.

Co zvládnete připravit

Uvolněte přístup. Drobné věci odnešte a větší nábytek přesuňte podle dohody. Musí zbýt prostor pro práci a bezpečný pohyb, nejen mezera na protažení.

Chraňte vybavení a podlahu. Použijte vhodnou ochrannou skladbu, zajistěte spoje a zkontrolujte, že nehrozí protržení, posunutí ani prosáknutí. Nezapomeňte na trasu, kterou se bude chodit.

Pečlivě olepte chráněné prvky. Pásku volte podle povrchu a postup si předem ujasněte. Rozebírání elektroinstalace do této přípravy nepatří.

Odstraňte běžný prach a pavučiny. Začněte šetrným suchým čištěním. Lehce vlhký hadřík použijte jen tam, kde ho podklad snese. Mastnotu, plíseň nebo skvrny po zatečení nejprve nechte posoudit.

Převezměte závěrečný úklid. Domluvte odstranění zakrytí, nakládání s odpadem a vrácení vybavení. I při dobrém zakrytí může zůstat drobný prach nebo nečistoty.

Modelový rozpočet podle našich cen

Položka	Orientační částka
Zakrytí a olepení	2 500 Kč
Manipulace s nábytkem	4 300 Kč
Závěrečný úklid	1 000 Kč
Celkem převzaté práce	7 800 Kč
Samotná výmalba	9 000–11 000 Kč
Celková cena včetně uvedených služeb	16 800–18 800 Kč

Při úplném odečtení těchto tří položek činí rozdíl přibližně 42–46 % ceny zakázky. Je to téměř polovina, nikoli garantovaných 50 %. Z ušetřené částky navíc zaplatíte vlastní ochranné materiály a přípravě věnujete čas.

Skutečný příklad: byt přibližně 55 m²

Nedávno jsme řešili zakázku, u které původní cena včetně manipulace, zakrývání a souvisejících prací vycházela přibližně na 19 500 Kč. Mladý manželský pár se rozhodl, že si domluvenou přípravu prostoru udělá sám.

My jsme přišli provést výmalbu a výsledná cena byla přibližně 12 000 Kč. Podle těchto zaokrouhlených částek tedy rozdíl činil asi 7 500 Kč, přibližně 38 % původní ceny. Práce proběhla rychle a s výsledkem jsme byli spokojeni my i zákazníci.

Tento příklad je jiná zakázka než modelový rozpočet výše. Neukazuje jednotné procento pro všechny byty, ale konkrétní možnost, jak snížit objednaný rozsah služeb.

Kde se snaha ušetřit může prodražit

Bez zkušeností se nepouštějte do náhodného penetrování, opravy všech prasklin stejným tmelem nebo zbytečného strhávání pevné omítky. Malíř by mohl nejprve napravovat předchozí zásah.

Před začátkem si nechte připravený prostor zkontrolovat. Ujasněte, co je potřeba doplnit a kdo kterou činnost provádí. Samotné vlastní zakrytí neznamena automatické převzetí odpovědnosti za každou případnou škodu; rozhodují konkrétní okolnosti a dohoda, nikoli jednoduchá věta v návodu.

CO ŘÍCI MALÍŘI „Nábytek přesunu, zakrytí a závěrečný úklid si udělám sám. Domluvíme se, jak má být prostor připravený, a které položky potom z nabídky odečtete?“

Domluvte si, jak hladkou stěnu opravdu potřebujete

Pokud podklad drží a cílem je obnovit malbu, lze se někdy dohodnout na místních opravách se zachováním původní textury a nerovností. Celoplošné vyrovnaní pak představuje jiný rozsah práce a jiný očekávaný vzhled. Rozdíl je dobré ukázat přímo na stěně, ne ho schovat pod neurčité označení „standard“.

Odstranění uvolněné vrstvy má jiný účel: připravit podklad, na kterém může další úprava držet. Takovou položku nelze zaměňovat za volitelný požadavek na krásnější povrch. Malíř by měl vysvětlit, které kroky vyžaduje stav stěny a které přidává přání zákazníka.

24. Svépomoc, profesionál nebo kombinace?

Vlastní výmalba může být dobrá volba, pokud jste zruční, máte vhodný podklad, potřebné vybavení a chuť se práci věnovat. Do nákladů ale patří také zakrývání, nářadí, doprava a vlastní čas.

Profesionál může ušetřit čas díky praxi, organizaci a vhodnému počtu lidí. Když jsme začínali, byt kolem 60 m² s nábytkem a lehčími opravami jsme dělali od rána do večera a druhé

dopoledne kontrolovali detaily a uklízeli. Dnes pro takovou zakázku podle rozsahu volíme dva až čtyři kolegy.

U některých připravených bytů zvládneme práci přibližně za 8 hodin se vhodně zvoleným počtem pracovníků. Jde o dobu realizace, nikoli o součet člověkohodin. Není to však univerzální slib: termín musí respektovat nutné opravy, schnutí jednotlivých vrstev, materiál a podmínky.

Setkáváme se i se zákazníky, kteří začnou sami a zavolají nás v průběhu rozdělané práce. Obvykle se ukáže problém s podkladem nebo časovou náročností. Neznamená to, že svépomoc musí dopadnout špatně; ukazuje to význam realistického odhadu před začátkem.

Varianta	Přínos	Co započítat a ohlídat
Vše svépomocí	Kontrola nad vlastním postupem; možná nižší peněžní cena	Materiál, vybavení, čas, riziko oprav a kvalitu výsledku
Kompletní služba	Menší organizační zátěž; zkušený tým	Ověření dodavatele, přesný rozsah, cenu a předání
Vlastní příprava prostoru + malíř	Možnost snížit cenu při odborné výmalbě	Dohodnuté zakrytí, kontrolu přípravy a skutečně odečtené položky

Vyberte variantu podle svých možností a stavu bytu. Smyslem této knihy je, abyste rozuměli jednotlivým krokům, dokázali se rozhodnout a věděli, na co se ptát.

25. Kontrolní seznam před malováním a při předání

Než začnete

- Znáám rozsah práce, malované plochy a požadovaný vzhled.
- Každá stěna i strop byly posouzeny; podezření na vlhkost je vyřešené.
- Je zvolen vhodný postup oprav a materiály, které na sebe mohou navazovat.
- Je jasné, co připravuje zákazník a co zajišťuje malíř.
- Vybavení i přístupové trasy jsou chráněné a pracoviště je bezpečně přístupné.
- Odstíny jsou odsouhlasené včetně označení výrobku a vzorníku.
- Nabídka uvádí zahrnuté položky, materiál, cenový režim a řešení změn.
- Harmonogram počítá s předepsaným schnutím.

Při dokončení

- Nátěr hodnotíme po potřebném zaschnutí, v dohodnutých podmínkách.
- Kontrolujeme souvislost barvy, ořezy, opravená místa a stékance.

- Projdeme stav podlah, rámu, vybavení i společných prostor.
- Je vyřešen úklid, odpad a bezpečné vrácení vybavení.
- Zákazník má údaje o materiálech a odstínech.
- Případné výhrady a termín jejich dořešení jsou zaznamenány.

26. Nejčastější otázky k malování bytu

Musí se před každým malováním penetrovat?

Neexistuje jeden postup pro všechny stěny. Rozhoduje podklad, jeho savost a soudržnost i použitá barva. Řiďte se odpovídajícím systémem a technickými listy.

Zakryje barva všechny opravy?

Nátěr může změnit vzhled povrchu, ale nezaručí skrytí hrbolků, propadů nebo odlišné struktury. Proto opravovaná místa kontrolujeme před malováním.

Proč je cena za m² v každé nabídce jiná?

Může zahrnovat jiný rozsah operací a materiálu. Porovnávejte stejnou výměru, počet vrstev, přípravu i konečnou cenu, ne samotné číslo v titulku ceníku.

Lze ušetřit vlastní přípravou bytu?

Ano, pokud malíř odsouhlasí rozsah a odečte převzaté práce. Nejčastěji jde o manipulaci, zakrytí a úklid. Odborné zásahy do podkladu bez domluvy mohou naopak náklady zvýšit.

Bude odstín přesně stejný jako na telefonu?

Displej a fotografie jsou orientační. Použijte fyzický vzorek a podle potřeby zkušební nátěr v místnosti.

Je fotogalerie důkazem dobrého malíře?

Je užitečným podkladem. Doplňte ji otázkami na přípravu, rozsahem nabídky a pokud možno ověřitelnou referencí podobné práce.

Fotografie z praxe

Podkroví: prohlídka a členitost prostoru

Zařazení: kapitoly 1 a 4. Fotografie dodané autorem; bez přiřazení ke konkrétní adrese či případové zakázce.



F01 | 33860.jpg — Podkrovní místnost se šikminou, střešním oknem, přiznaným trámem a vybavením. Při prohlídce řešíme přístup, návaznost rozdílných povrchů a ochranu dřeva i nábytku. Ze snímku nelze určit skladbu podhledu ani příčinu případných nerovností.

Podkroví: trámy, šikminy a detaily



F07 | 33854.jpg — Celkový pohled na zařízené podkroví s přiznanou dřevěnou konstrukcí a malířským nářadím. Trámy, šikminy, okno a zůstávající vybavení zvyšují počet detailů i nároky na organizaci práce.



F10 | 33851.jpg — Horní část podkroví: šikmý strop, trojúhelníková stěna, trám a nástěnné svítidlo. Záběr ukazuje více typů návazností na malé ploše. Bez dalších podkladů jej neoznačujeme jako stav před opravou nebo po ní.

Organizace pracoviště

Zařazení: kapitoly 4, 19 a 20 — příprava prostoru, úklid a nářadí.



F08 | 33853.jpg — Průběh práce v místnosti: materiály, nářadí, kabely a část podlahy zakrytá fólií. Snímek zachycuje dílčí okamžik, nikoli vzhled dokončeného zakrytí. Připomíná potřebu průběžného úklidu, uspořádání kabelů a volné přístupové trasy.

Co tato fotografie pomáhá vysvětlit

Ochrana podlahy a dostupnost nářadí se řeší během celé zakázky. Zůstávající kapky, odřezky a volné kabely je třeba průběžně kontrolovat. Fotografie neukazuje stav podlahy před zahájením, proto z ní nelze určit, kdy vzniklo viditelné znečištění.

Barevné kombinace v místnosti

Zařazení: kapitoly 16 a 17 — výběr odstínů a přesné ořezy.



F04 | 33857.jpg — Kombinace zeleně a růžově laděných ploch s bílým stropem. Členitost místnosti přidává vnitřní i vnější rohy a další ořezy. Viditelný neosazený světelný vývod ukazuje, že snímek není dokladem úplného předání místnosti.



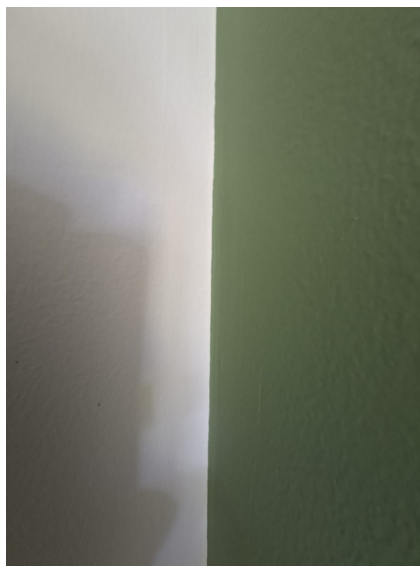
F06 | 33855.jpg — Zelená stěna s bílými dveřmi, navazujícími světlými plochami a dřevěnou podlahou. Ořezy u dveří, stropu a lišt jsou součástí práce, kterou sazba za samotnou plochu nemusí vystihnout. Záběr obsahuje i nedokončené instalační detaily.

Ořezy: pracovní záběr a detaily

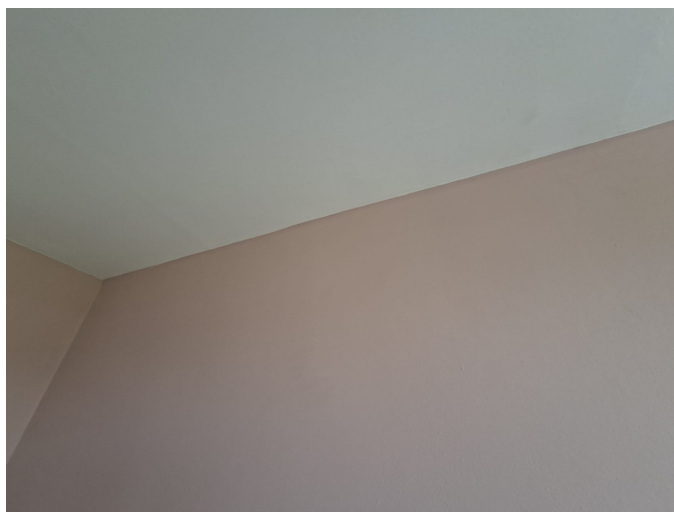
Zařazení: kapitola 17. Snímky nejsou doloženy posloupností před/po.



F02 | 33859.jpg — Práce štětcem v horním koutě u stropu a styku barevných stěn. Snímek ukazuje dosahování do detailu; neposkytuje úplný pohled na ustavení žebříku a neslouží jako návod k bezpečnému postoji.



F09 | 33852.jpg — Detail svislého přechodu bílé a zelené plochy. Zblízka je patrná textura povrchu i drobné odchylky okraje. Fotografii lze použít k vysvětlení, proč je třeba posuzovat linku v souvislosti s podkladem a dohodnutým vzhledem.



F03 | 33858.jpg — Detail přechodu světlého stropu a růžově laděné stěny. Na fotografii lze sledovat průběh dělicí linie i jemnou strukturu povrchu. Přesný odstín ani rovinnost celé plochy nelze hodnotit z jediného záběru.

Bílá výmalba a světlo

Zařazení: kapitoly 19 a 25 — kontrola výsledku a dokončení.



F05 | 33856.jpg — Bíle vymalovaný průchozí prostor navazující na denním světlem osvětlenou místnost. Různě světlé plochy připomínají vliv osvětlení na vnímání nátěru; samotný snímek nepotvrzuje vady ani bezvadnost povrchu. Světelné vývody zatím nejsou osazené.

Fotografie jako součást dokumentace

Celkový záběr zachytí návaznost místností, detail pomůže doložit konkrétní místo. Pro hodnocení případné změny je vhodné pořizovat fotografie ze stejného stanoviště a za podobného osvětlení. K datu a místu lze připojit stručný popis fáze práce. Tyto údaje u dodané série zatím nejsou potvrzené.

Pracovní světlo a ochrana podlahy

Zařazení: příprava prostoru, kontrola povrchu a závěrečný úklid.



F11 | 33847.jpg — Zařízené podkroví s otevřenými skříněmi a rozsvíceným pracovním světlem. Záběr dokládá přítomnost světla a omezený prostor kolem vybavení; směr svícení do fotoaparátu neumožňuje spolehlivě posoudit rovinnost stěny.



F12 | 33848.jpg — Fólie na podlaze během práce, viditelné kapky, práh a vanička s válečkem. Záběr upozorňuje na návaznost zakrytí u dveří a na možnost přenášení nečistot obuví do okolních prostor.

Porušené vrstvy a místní opravy

Zařazení: posouzení podkladu a opravy stěn i stropů.



F13 | 33846.jpg — Detail horní části místnosti s přímou spárou a místy odlišným nebo chybějícím povrchem. Z fotografie nelze určit materiál jednotlivých vrstev ani to, zda jde o poškození, nebo rozpracovanou opravu.



F18 | 33840.jpg — Detail světlého povrchu s nepravidelnými obrysy a místy zdviženými či odlupujícími se okraji povrchové vrstvy. Před volbou opravy je potřeba na místě rozlišit, která vrstva ztratila soudržnost.

Co ověřit na místě

Samotný odstín odkrytého místa neprozradí druh podkladu. Pro rozhodnutí o opravě potřebujeme znát pevnost vrstev, rozsah uvolnění a stav okolí. Fotografie zde zachycují viditelné projevy; nejsou dokladem konkrétní diagnózy.

Napojení odlišné plochy do okolí

Zařazení: lokální opravy, struktura povrchu a kontrola výsledku.



F14 | 33845.jpg — Celkový pohled na ohraničenou šedou plochu stropu nad vystupující částí stěny s kouřovodem. Rozdíl vzhledu vůči okolí je výrazný; účel této úpravy a použitý materiál nejsou doložené.



F15 | 33843.jpg — Bližší pohled na šedou plochu a její návaznost na okolní strukturovaný strop. V souboru tvoří tematickou dvojici s F14. Nejde o doložené srovnání stavu před opravou a po ní.

Kontrola detailů u podlahy a dveří

Zařazení: prohlídka stěny, ochrana vybavení a dokončení.



F16 | 33841.jpg — Spodní část stěny u dveří: nerovnoměrná textura, místní zabarvení a bílé stopy u podlahové lišty. Snímek je vhodný pro vysvětlení kontroly podkladu a detailů u podlahy; příčinu zabarvení z něj určit nelze.

Zaznamenat stav před zahájením

Detailní fotografie pomáhá zachytit nerovnosti, barevné změny i stopy na lištách. Při dokumentaci zakázky je vhodné rozlišovat původní stav a pozdější zásahy. U tohoto snímku fáze práce potvrzená není, proto nelze určit, kdy jednotlivé stopy vznikly.

Mapy na koupelnovém stropu

Zařazení: vlhkost, znečištění a posouzení stropu před malováním.



F17 | 33842.jpg — Koupelnový strop s nepravidelnými mapami, prostupem potrubí a rozsvícenými bodovými světly s částečným oblepením. Mapy mohou připomínat stopy po zavlhnutí, ale fotografie nepotvrzuje příčinu ani aktuální vlhkost.



F19 | 33839.jpg — Celkovější záběr koupelnového stropu nad sprchovým koutem. Mapy jsou patrné při okraji stropu i kolem jednoho svítidla. Záběr doplňuje detail F17; časová posloupnost obou snímků není potvrzená.

Fotografie ukazuje projev, příčinu je třeba ověřit

Pro navazující případovou ukázkou doplní autor zjištěnou příčinu map, stav podkladu a skutečný postup opravy. Bez těchto údajů snímky nespojujeme s konkrétní závadou ani s popsanou zakázkou u Karlova mostu.

Opravy po instalacích: detail kouta

Zařazení: příprava podkladu a rozsáhlejší opravy před penetrací.



F20 | 33837.jpg — Detail rozpracovaného povrchu v koutě: vodorovné a svislé drážky s hrubou výplní, kabelová smyčka a místní zásahy do okolní vrstvy. Záběr patří k tématu oprav po instalacích; druh výplňového materiálu ani jeho připravenost k další vrstvě nejsou potvrzené.

Od hrubé výplně k pohledovému povrchu

V diktátu autor rozlišuje hlubší výplň a konečné srovnání povrchu. Tento snímek pomáhá rozdíl ukázat: povrch v trase zásahu je jiný než okolní stěna. Konkrétní materiál, tloušťky vrstev a navazující postup doplní autor podle skutečného provedení.

Strop: instalační trasa a praskliny

Zařazení: prohlídka stropu, opravy drážek a rozlišení prasklin.



F21 | 33838.jpg — Trasa s hrubě zapraveným povrchem prochází přes strop a vystupující konstrukci. Na několika místech vycházejí kabely. Je patrná nerovnost výplně a jejího napojení na okolí; snímek zachycuje rozpracovaný stav.



F22 | 33778.jpg — Pohled na strop s podélnou zapravenou trasou, volným kabelovým vývodem a dalšími tenkými liniemi prasklin. Je potřeba rozlišit opravu instalační drážky od řešení samostatných prasklin; jejich příčinu fotografie neurčuje.

Dvě různé věci při jedné prohlídce

Viditelná trasa instalace a prasklina mimo ni nejsou automaticky stejným problémem. Při prohlídce se zaznamenává jejich poloha, rozsah a stav okolních vrstev. Ze snímku nelze určit, zda je prasklina ustálená, nebo se dále mění.

Vyklizení a přístup k opravám

Zařazení: příprava prostoru a spolupráce zákazníka s malířem.



F23 | 33777.jpg — Vyklizená místnost s oknem, radiátorem, místními zásahy do stěn a částečným zakrytím podlahy kartonem a fólií. Záběr ukazuje přístupnost ploch, ale nikoli dokončenou ochranu celé podlahy.



F24 | 33776.jpg — Svislá instalační trasa u dveří se dvěma neosazenými krabicemi, odlišná místa na stěně a pruhy kartonu při podlaze. Fotografie propojuje téma oprav podkladu s ochranou zůstávajícího vybavení.

Příprava místnosti a příprava podkladu

K článku o úsporách snímky ukazují důležité rozlišení: zákazník může po domluvě zajistit vyklizení a zpřístupnění místnosti, zatímco posouzení a opravy podkladu zůstávají samostatnou odbornou položkou. Částečné zakrytí na fotografiích nepředstavuje hotovou přípravu pro nátěry.

Rozsah přípravy ovlivňuje cenu výmalby

Zařazení: cenotvorba a článek Kolik stojí výmalba bytu.



F25 | 33774.jpg — Celkový pohled na místnost s rozpracovanými stěnami a stropem, kabelovými vývody a místními opravami u podlahy. Rozsah přípravy zde nelze vystihnout pouhou výměrou plochy určené k nátěru.

Při kalkulaci rozlišujeme nanesení barvy, opravy drážek, jednotlivých poškozených míst a další sjednané úpravy. Fotografie pomáhá ukázat rozsah, ale nenahrazuje prohlídku ani měření. K této místnosti proto nepřirazujeme cenu jiné zakázky z autorova diktátu.

Zdroje a redakční poznámky

Odborné zdroje

1. Rigips: stupně kvality tmelení Q1–Q4
2. Rigips: postup tmelení a ochrana kartonu při broušení
3. Knauf: Uniflott, vlastnosti a dokumentace výrobku
4. HET: Latex univerzální, oddělené údaje o suchém a mokrému oděru
5. tesa: Maskovací páska Economy, podmínky použití
6. Česká obchodní inspekce: Cena díla
7. Graco: bezpečnost a obsluha vysokotlakého stříkacího zařízení
8. HET: účel a druhy penetračních přípravků
9. Primalex UNI: přípravek bez ředění
10. EKO-KOM: nebezpečné odpady a obaly
11. Rigips: rozsah tmelení Q1–Q4

Zdroje ověřeny při redakci 10.–11. září 2026. Odkazy se vztahují ke konkrétním tvrzením, nikoli k potvrzení celého autorského textu. Údaje o zakázkách a cenách pocházejí od autora. Vybrané organizační a praktické pasáže byly nově formulovány z dalšího autorského podkladu použitého v předchozím ALBOOKU. Podklad DEK o broušení a tmelení dodal autor v textové podobě; reklamní nabídka s datem v roce 2025 nebyla převzata.

Autorská kontrola a zbývající doplnění

Autor potvrdil jednotku 3 mm, orientační schnutí 1–8 hodin, význam tloušťky 5 mm, vyhodnocení pásky, orientační navlhčovací zkoušku, osmihodinovou realizaci a zaokrouhlení cen. Fotografie F01–F25 a jejich použití schválil. U historické zakázky potvrdil zachování památkového režimu. Tyto body jsou zpracovány přímo v textu.

- Doplnit autorské postupy výmalby štětkou a stříkáním.
- Doplnit opravy jednotlivých typů prasklin a poškozených sádrokartonových desek. Tabulka Q1–Q4 popisuje kvalitu tmelení, nikoli kompletní opravu poškozené konstrukce.
- Historie ruční výroby vzorových válečků nebyla doložena; není uvedena jako ověřený historický výklad.

Dobrá výmalba začíná tím, co pod barvou není vidět.

Poznat podklad. Zvolit postup. Pracovat pečlivě.

Jan Jensen Ravasz

Autorský text pro [Opravydomova.cz](https://opravydomova.cz)

Příprava stěn • malování bytu • opravy • praktické zkušenosti